



Diplomado

# Memoria y discursos autobiográficos

Modalidad presencial • Modalidad en línea

## Dirigido a:

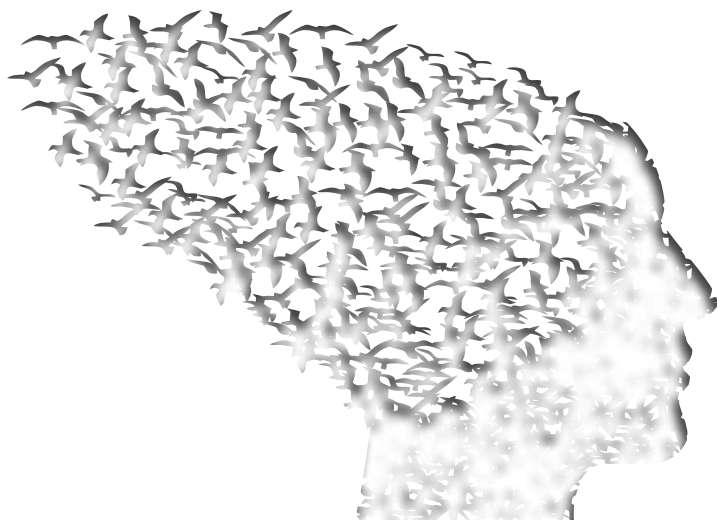
- Antropólogos, sociólogos, psicólogos, periodistas, comunicadores e historiadores.
- Personas vinculadas con el análisis de historias de vida, la construcción de biografías o los registros vivenciales.
- Estudiantes o investigadores con proyectos de oralidad, memoria o discursos autobiográficos.
- Personas interesadas en adquirir técnicas y conocimiento útiles para narrar sus memorias o las de su familia.
- Docentes y tutores de escritura, literatura, español o ciencias sociales.
- Personas con proyectos de rescate de memorias, biográficos o autobiográficos.
- Profesionales relacionados con los estudios de la memoria y la recuperación de historias de vida.

**Marzo-agosto 2020**

Puebla, Puebla

# CONTENIDO

Importancia del tema	<b>3</b>
Objetivos	<b>4</b>
Plan de estudios	<b>5</b>
Programación del diplomado	<b>6</b>
Sesiones y docentes	<b>7</b>
Requisitos de ingreso	<b>13</b>
Requisitos de egreso	<b>13</b>
Modalidades de estudio	<b>14</b>
Inversión económica	<b>15</b>
Formas de pago	<b>16</b>
Calendario de pagos	<b>17</b>
Reglamento	<b>18</b>



# IMPORTANCIA del tema



## La importancia de estudiar la memoria y los discursos autobiográficos

Las palabras, las imágenes, los espacios, la música, la danza, la cocina y todas las manifestaciones del ser humano son portadores de memoria. Pero estas memorias y sus discursos no suelen formar parte de la historia oficial hegemónica, enfocada siempre en los grandes acontecimientos. Por ello, es imprescindible acercarse a la memoria y los discursos (auto)biográficos desde nuevas perspectivas y con un amplio bagaje de herramientas teóricas y prácticas que permitan dimensionar, categorizar, analizar, documentar, preservar y transmitir las otras historias.

En LEM creemos que el rescate de las memorias familiares y personales es una valiosa tarea para la historia social que no debe posponerse, aunque pueda causar dolor. Esta labor implica indagar en lo no dicho, desvelar secretos, entender las razones de los demás y respetar las decisiones de cada quien frente a los acontecimientos que marcan nuestras existencias. Por eso, trabajamos desde hace ya una década en el rescate de historias de vida a través de talleres de corta estancia que han sido impartidos en la Ciudad de México y, desde 2017, en Puebla, Tlaxcala y Baja California.

Hoy estamos conscientes de que la historia mundial inicia un gran cambio en el cual, a partir de 2020, aquellos que no habían sido escuchados o que decidieron permanecer en silencio en diversos ámbitos sociales, laborales y personales tomarán la palabra. Es por ello que ofrecemos esta oportunidad formativa para ahondar en aquello que somos y para propiciar que nuestras vidas y experiencias no se pierdan en el olvido.

# OBJETIVOS del diplomado



- 1. Comprender los procesos** mnemónicos del cerebro para recordar.
- 2. Profundizar en los estudios** de la memoria y los procesos de la construcción biográfica o autobiográfica.
- 3. Dimensionar las mareas emocionales** que tienen lugar al producir o trabajar con historias de vida desde la oralidad, la escritura y lo audiovisual.
- 4. Aprender estrategias** para la recopilación y el relato de historias de vida.
- 5. Adquirir herramientas** para estructurar un proyecto narrativo vinculado a la memoria y los discursos biográficos.

# PLAN de estudios

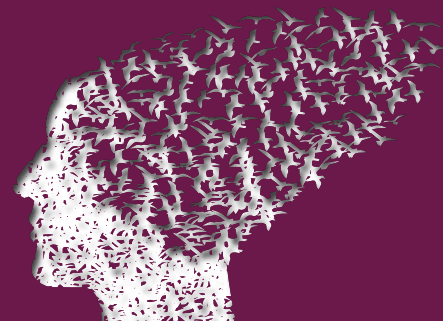


El Centro de producción de lecturas, escrituras y memorias ha reunido a doce extraordinarios especialistas para ofrecer el primer Diplomado en Memoria y discursos autobiográficos que recorre el funcionamiento del cerebro; la capacidad nemónica del cuerpo; las vertientes académicas de los estudios de la memoria; el uso de las omisiones y de las ficiones para reconstituir la historia; las conmociones afectivas de las epifanías y las posmemorias; los caminos del documental; los tonos testimoniales; los jirones evocadores de las migraciones y los exilios; el laberíntico camino del diario personal; los recuerdos y los olvidos de la violencia; el cruce entre las metáforas y la biografía escrita, y la metodología para estructurar un proyecto de memoria. Como ejes transversales, se abordan la migración y la mirada de género.

El programa se desglosa en seis módulos mensuales, cada uno integrado por dos sesiones. Así, el diplomado comprende 12 clases quincenales, del 7 de marzo al 15 de agosto de 2020.

## Memoria y discursos autobiográficos

# PROGRAMACIÓN del diplomado



Módulo	Sesión	Docente	Fecha
1. Ser y recordar	1. ¿Cómo recuerda el cerebro?	Román Esqueda Atayde	7 de marzo
	2. Panorama de los estudios de la memoria	Victoria Pérez	21 de marzo
2. Abrir caminos	3. La ausencia del género en la historia oficial	Ma. del Socorro "Coco" Gutiérrez-Magallanes	4 de abril
	4. La ficción para reconstruir	Ana García Bergua	18 de abril
3. Lo heredado y lo vivido	5. El cuerpo que recuerda	Wendolín Ríos Valerio	2 de mayo
	6. El mapa de las epifanías y las posmemorias	Laura Athié	16 de mayo
4. Olvidos de lo normalizado	7. Rememorar con el acto lector	Felipe Garrido	6 de junio
	8. Los testimonios y el documental	Carlos Pérez Osorio	20 de junio
5. Tránsitos y vivencias	9. El laberinto del diario personal	Marisol Robles	4 de julio
	10. Las memorias y los olvidos de la violencia	Óscar Martínez	18 de julio
6. Preservar y transmitir	11. Las metáforas y los textos autobiográficos	Christel Guzka	1 de agosto
	12. El camino a la puesta en página	Efrén Calleja Macedo	15 de agosto

# SESIONES y docentes

## MÓDULO 1. SER Y RECORDAR



### Sesión 1. ¿Cómo recuerda el cerebro?

**Román Esqueda Atayde**

Recorrido por el funcionamiento de la memoria a nivel corporal y neuronal, así como sus implicaciones en la existencia de las personas. Fases de la construcción del conocimiento y los recuerdos.

Doctor en Filosofía por la Universidad de Indiana y la Universidad Iberoamericana (UIA). Especialista en neurociencias y en los procesos de la memoria, particularmente los relacionados con las imágenes. Experto en semiótica y en filosofía de Nietzsche y Heidegger, es dueño y socio fundador de Posicionamiento y Persuasión, una empresa que ofrece asesoría en problemas de comunicación a los usuarios de diferentes medios. Ha sido profesor de la Universidad Anáhuac, la Universidad Intercontinental (UIC), la UIA-León y la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), entre otras. Contribuyó al desarrollo de la investigación del diseño gráfico en México al crear la maestría en Gestión del Diseño Gráfico de la UIC.



### Sesión 2. Panorama de los estudios de la memoria

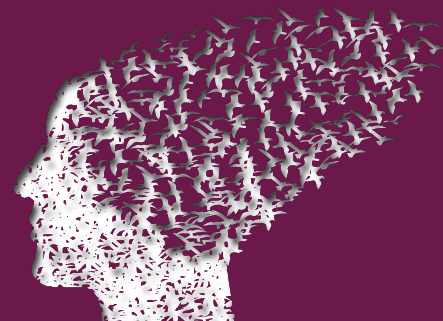
**Victoria Valentinovna Pérez**

Revisión de los estudios de la memoria a partir de sus principales referentes teóricos. Va de la memoria social e individual a la memoria de los lugares habitados y los objetos que acompañan nuestra existencia.

Maestra y doctora en Ciencias del Lenguaje por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Académica e investigadora del Instituto en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSYH) "Francisco Vélaz Pliego" de la BUAP, donde es parte del Cuerpo Académico "Interacción discursiva". Recibió el Reconocimiento por la contribución personal al desarrollo de colaboración científica internacional por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en 2011. Es autora de numerosos artículos y libros, y dirige investigaciones relacionadas con estudios de la memoria, análisis del discurso y cinematográfico, pragmática y ciencias del lenguaje. Dirige el único Simposium Internacional Multidisciplinario de Estudios sobre la Memoria en México, en el ICSYH de la BUAP.

# SESIONES y docentes

## MÓDULO 2. ABRIR CAMINOS



### Sesión 3. **La ausencia del género en la historia oficial** **María del Socorro "Coco" Gutiérrez-Magallanes**

El análisis de la mirada colonialista en la historia oficial y la necesidad de entender las diferentes narraciones en torno a la sexualidad, el género y la figura femenina como persona y personaje.

Es doctoranda por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Programa Universitario de Estudios de Género. Es maestra en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Es licenciada en Sociología y Estudios Literarios y Culturales de Latinoamérica e Iberoamérica por el Occidental College de Los Ángeles, California. Es una *border crosser* desde la infancia; una *MeXicana* de Guadalajara-Xalisco, Sur-Central, Los Ángeles, y Ciudad de México, y se autodenomina *nepantlera* de corazón. Tiene estudios de intercambio académico en Madrid, Berkeley/Santa Cruz y Buenos Aires. Trabaja por la educación popular sin fronteras, los movimientos sociales transfronterizos y el derecho humano de libre tránsito.



### Sesión 4. **La ficción para reconstruir** **Ana García Bergua**

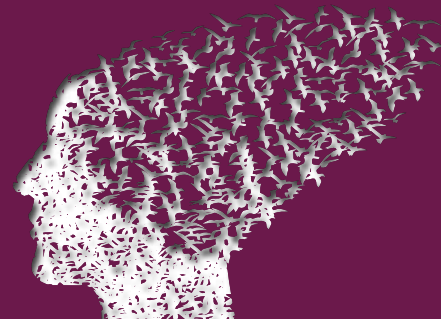
La construcción de personajes y narraciones de largo alcance a partir de procesos históricos reales. La configuración de los personajes y el significado de sus participaciones.

Estudió Letras Francesas y Escenografía Teatral en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es traductora y escritora. Recibió la beca para Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 1992. En 2001 entró al Sistema Nacional de Creadores de Arte. Premio de literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2013 por su novela *La bomba de San José*. Entre sus obras se encuentran *El umbral* (1993), *Púrpura* (1999), *Rosas negras* (2004), *Isla de bobos* (2007), *El imaginador* (1996), *La confianza en los extraños* (2002), *Otra oportunidad para el señor Balmand* (2004), *Edificio* (2009), *El limbo bajo la lluvia* (2013), *Postales desde el puerto* (1997) y *Pie de página* (2007). Colabora en *La Jornada Semanal* con su columna "Y ahora paso a retirarme".



# SESIONES y docentes

## MÓDULO 3. LO HEREDADO Y LO VIVIDO



### Sesión 5. **El cuerpo que recuerda** Wendolín Ríos Valerio

El proceso del recuerdo y la identidad en nuestro propio cuerpo: qué significa un golpe, una cicatriz o el lugar en el que fuimos amados. De qué manera se visibilizan y manifiestan esas memorias.

Es doctora en Estudios del Imaginario por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estudió la maestría en Historia del Arte en la UNAM. Es licenciada en Sociología por la UNAM. Imparte cátedra en el posgrado en Cartografías del Arte Contemporáneo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Especializada en las teorías de la imagen, los estudios de la escena, las artes escénicas, la sociología del arte y la cultura, la antropología simbólica, el símbolo, el mito y el rito. Entre los cortometrajes que ha coproducido, se encuentra “La danza de la muerte y el rugido del agua. El símbolo del jaguar en Mesoamérica” (2015). Autora de *La acción de Atenea en la ciudad contemporánea* (2013) y “¡Ahora con ustedes: Atenea! La diosa de la ciudad en la sociedad contemporánea” (2015).



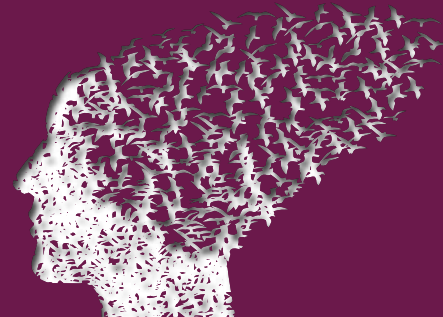
### Sesión 6. **El mapa de las epifanías y las posmemorias** Laura Athié

Cartografía gráfica y discursiva de los momentos que marcaron nuestras historias y de las narraciones sobre eventos traumáticos sufridos por nuestros padres y abuelos que nos son transmitidos de generación en generación.

Doctoranda en Ciencias del Lenguaje en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP); maestra en Ciencias del Lenguaje por la BUAP, y maestra en Política Educativa por el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIPÉ-UNESCO) París. Especialista en narración, memoria, difusión de política educativa, producción editorial y cultura escrita. Escribe crónica de viaje y biografía familiar. Autora de *Robótica: los jóvenes que se atreven a hacerla en México* (2007), *De cómo cocinaban las abuelas* (2011) y *Calva y brillante como la luna. Diario de una loba contra el lupus* (2013). Cofundadora de LEM: Centro de producción de lecturas, escrituras y memorias (2017). Desde 2010 desarrolla el proyecto *Tejedora de Historias* para recuperar, documentar, publicar y difundir historias de vida y migración.

# SESIONES y docentes

## MÓDULO 4. LOS OLVIDOS DE LO NORMALIZADO



Sesión 7. **Rememorar con el acto lector**  
**Felipe Garrido**

Las memorias familiares desde la lectura y los relatos filiales.

Recursos para el trabajo colaborativo, comunitario y educativo desde las memorias lectoras.

Estudió Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es narrador, ensayista y cronista, además de haber ejercido importantes puestos públicos: fue director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes; de la Unidad de Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública (SEP); gerente de producción del Fondo de Cultura Económica (FCE), entre otros. Fue director adjunto de la Academia Mexicana de la Lengua (2011-2019). Su trayectoria ha sido reconocida con diversos premios: el de la Organización Internacional para el Fomento del Libro Infantil (1984); el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de lingüística y literatura (2015); y el Premio Nacional de Letras de Sinaloa (2016), por mencionar algunos.



Sesión 8. **Los testimonios y el documental**  
**Carlos Pérez Osorio**

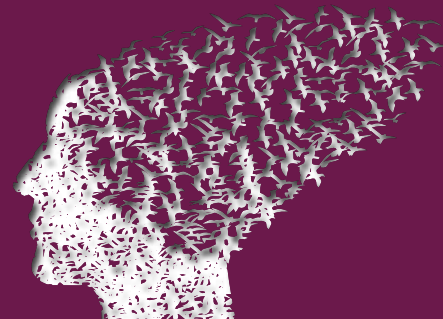
Inmersión en el lenguaje documental que testimonia las historias de la migración actual.

Una invitación a reconocer los derechos humanos desde el registro audiovisual.

Director de Scopio, compañía de producción documental. Experimentado director, productor y fotógrafo con una gran trayectoria en la industria de los medios de difusión. Después de años de trabajar con redes, compañías de producción y trabajadores independientes, en 2013 estableció su propia compañía de producción, Scopio, con la intención de buscar proyectos de desarrollo social. Su propósito era proporcionar a estos proyectos las herramientas de comunicación necesarias para promover sus objetivos y hacer que el público fuera más consciente y apasionado por los problemas que tanto le preocupaban. Ha desarrollado una fuerte relación con la Agencia de Obras Públicas y Socorro de las Naciones Unidas (UNRWA) para abordar temas relacionados con los campamentos palestinos.

# SESIONES y docentes

## MÓDULO 5. TRÁNSITOS Y VIVENCIAS



### Sesión 9. **El laberinto del diario personal** **Marisol Robles**

Cómo escribir, de manera autobiográfica, lo que ha tocado nuestra identidad hasta transformarla. Narrarlo es una manera de observar, evaluar y asimilar los sentimientos generados.

Es poeta y estudió en la Facultad de Letras de la Universidad Veracruzana (UV). Es creadora del blog *Diario de la sed*, a través del cual ha documentado el dolor que padece quien logra obtener una donación de riñón. Es presidenta de la Fundación Mario Robles Ossio. Creó el Proyecto NEF, que nace del deseo de crear puentes, establecer relaciones y tejer redes de historias que lleven lo humano a la ciencia y la ciencia a lo humano. El proyecto NEF ayuda a los pacientes a transitar por una enfermedad crónica de manera acompañada e informada. Así, la organización favorece al cuerpo, al ánimo y a cómo se vive la enfermedad. NEF es navegar sobre los miedos y nombrarlos para conquistar los encuentros que transforman la experiencia de vivir.



### Sesión 10. **Las memorias y los olvidos de la violencia** **Óscar Martínez**

El rescate y la visibilización de historias de vida reales escasamente contadas que estigmatizan a personas, comunidades y países, y de la verdad y la escritura en la narración escrita.

Coordinador del proyecto Sala Negra de *ElFaro.net*, de El Salvador, dedicado al periodismo en profundidad en torno a temas de violencia en Centroamérica. Autor de *Los migrantes que no importan* (2010) y coautor de *Jonathan no tiene tatuajes* (2018). Sus crónicas han sido incluidas en importantes antologías. En 2008 recibió en México el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez. Ha realizado coberturas en Colombia, México, Centroamérica, Estados Unidos e Irak. *El Faro* hace una apuesta firme por el periodismo investigativo y es agnóstico en cuanto a su plataforma: trabaja en diversos géneros y formatos, tanto digitales como tradicionales —radio, libros, cine documental y eventos presenciales.

# SESIONES y docentes

## MÓDULO 6. PRESERVAR Y TRANSMITIR



### Sesión 11. **Las metáforas y los textos autobiográficos** **Christel Guczka**

Una revisión de la vida individual y en comunidad, para después transformar las vivencias en textos, en el entendido de que escribir significa redescubrirse y evaluar lo vivido, y abrir otras oportunidades de vida.

Es escritora de diversos géneros para público adulto, juvenil e infantil. Es maestra y doctora en Apreciación y Creación Literaria, y licenciada en Ciencias Humanas. En 2012 fue elegida como la escritora del año en Canadá, por lo que dio conferencias en torno a su obra en distintas universidades de dicho país. Ha obtenido reconocimientos en concursos literarios y algunas de sus obras de teatro han sido montadas en México. En 2014, su libro *Las fotos de Caro* fue seleccionado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) para formar parte de las bibliotecas escolares de todo el país. En el mismo año, ganó el International Latino Book Award con *Los muertos andan en bici* (2012). Tallerista y conferencista en ferias de libros. Fundadora de Leerapia A. C. Actualmente se dedica a promover el hábito de la lectura.

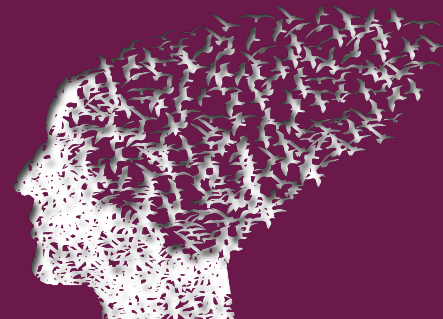


### Sesión 12. **El camino a la puesta en página** **Efrén Calleja Macedo**

Las diversas formas y formatos en que puede contarse una historia familiar, personal, empresarial o social, y los públicos potenciales. La organización de los acontecimientos para conectar con un lector.

Doctorando en Cartografías del Arte Contemporáneo por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) (2018-2019). Cursó el diplomado en Literaturas Mexicanas en Lenguas Indígenas del INBAL (2019). Es maestro en Gestión Cultural y Desarrollo Sostenible por el Instituto Universitario de Investigación Ortega-Vasconcelos (2013-2015) y maestro en Diseño y Producción Editorial por la Universidad Autónoma Metropolitana (2009-2011). Cuenta con dos décadas de experiencia en la edición de libros sobre memoria gastronómica, empresarial, deportiva, social e identitaria. Ha editado múltiples publicaciones sobre prácticas lectoras, políticas educativas y salvaguardia del patrimonio cultural. Dirige Lacanti, despacho especializado en la gestión de contenido. Codirige el Centro de producción de lecturas, escrituras y memorias.

# REQUISITOS de ingreso y egreso



## REQUISITOS DE INGRESO

- a) **Carta de motivos** (no mayor a 3 cuartillas)
- Estructura:
    - Nombre
    - Teléfono
    - Correo
    - Edad
    - Lugar de residencia
    - Por qué le interesa el diplomado
    - Vínculo con los temas del diplomado
    - Proyecto personal o laboral relacionado con el diplomado
- b) **Semblanza** (no mayor a 2 cuartillas)

## REQUISITOS PARA RECIBIR EL DIPLOMA

a) **Ensayo-relatoría de aprendizaje.** Entrega de texto que explicita y visibilice la manera en que las sesiones y los módulos del diplomado tuvieron efecto en la visión, la práctica y la reflexión del estudiante. Este documento, de extensión libre, tendrá como punto de origen el vínculo con el diplomado o el proyecto —personal o profesional— que la persona mencionó en su carta de motivos.

Dado que el diplomado busca aportar herramientas teóricas y prácticas para fortalecer el hacer profesional y las buenas prácticas personales, no hay calificaciones por sesión o módulo. La impartición y la toma de clases están sustentadas en el compromiso mutuo de oferta educativa e interés de aprendizaje.

b) **80% de asistencia.** En la modalidad presencial, los alumnos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir, podrán ver la sesión en línea. Esto sólo será válido para dos sesiones.

c) **Pagos completos.**

# MODALIDADES de estudio



En ambas modalidades, en la plataforma de LEM se colocan las lecturas, videos o cualquier otro tipo de documento que los maestros indiquen como material de consulta previa a la clase. Con su clave, cada alumno podrá ingresar al sitio web para llevar a cabo la descarga correspondiente.

## MODALIDAD PRESENCIAL

Seminarios teórico-prácticos, de 10:00 a 18:00 horas en la sede de LEM: Centro de producción de lecturas, escrituras y memorias.

### Dirección:

2 Poniente 518-8  
Centro Histórico  
Puebla, Puebla

## MODALIDAD EN LÍNEA

Dado que las sesiones presenciales son de ocho horas y puede ser muy difícil para la modalidad en línea permanecer durante este tiempo ante la computadora, el formato es diferido y los videos en la plataforma permanecen ahí durante un mes, para que cada estudiante lo vea a su ritmo y con tiempo para procesar lo registrado. Lo ideal es que el video de la sesión se vea durante las dos semanas previas a la siguiente clase, pero entendemos que las situaciones laborales y familiares no siempre lo permiten.

Nuestro interés es que quienes toman el diplomado en línea tengan el mejor contexto de aprendizaje. Por ello, cada sesión es grabada a tres cámaras y con edición en vivo.

Además de los videos, los alumnos en línea contarán con una relatoría por puntos de la clase y las presentaciones utilizadas por los docentes, para que las puedan analizar con calma.

Los estudiantes de la modalidad en línea tienen las puertas abiertas para acudir a la sesión presencial cuando así lo dispongan, sólo deben notificar con anterioridad su presencia física, para que la plataforma no registre como ausencia el que no hayan visto los videos de la sesión correspondiente.

En caso de dudas o deseo de retroalimentación directa de algún ejercicio, LEM recibe la consulta por correo electrónico y entrega la respuesta del docente por el mismo medio.

La pestaña de acceso al microsítio del diplomado se abrirá al inicio del mismo en nuestra plataforma <https://lemmexico.com>.

# INVERSIÓN económica para estudiantes en México

## COSTOS EN PESOS MEXICANOS

Costo regular del diplomado	
Inscripción	\$2,000
6 mensualidades	\$3,600 al mes
<b>Costo total del diplomado</b>	<b>\$23,600</b>

## DESCUENTOS [no acumulables]

Estudiantes con credencial vigente, maestros en activo y exalumnos LEM	
8% de descuento en inscripción	\$1,840
8% de descuento en las mensualidades	\$3,300 al mes
<b>Costo total</b>	<b>\$21,640</b>

Pago total del diplomado en una sola exhibición	
Inscripción gratuita	
15% de descuento en un pago único	
<b>Costo total</b>	<b>\$18,360</b>

Inscripción y pago de primera mensualidad antes del 15 de febrero	
50% de descuento en inscripción	\$1,000
<b>Costo total para público en general</b>	<b>\$22,600</b>
<b>Costo total para estudiantes y maestros</b>	<b>\$20,800</b>

Universidades, instituciones y empresas a partir de cinco personas	
Inscripción gratuita	
25% de descuento en las mensualidades	\$2,880 por persona
<b>Costo total</b>	<b>\$17,800</b>

Pago total del diplomado en dos partes	
Inscripción gratuita	
10% de descuento en dos pagos	\$9,970 cada pago
<b>Costo total</b>	<b>\$19,940</b>

Costo por módulo o sesión para personas no inscritas al diplomado	
Módulo	\$4,000
Sesión	\$2,000

# INVERSIÓN económica para estudiantes en el exterior

## COSTOS EN DÓLARES AMERICANOS

Costo regular del diplomado	
Inscripción	US\$ 110
6 mensualidades	US\$ 220 al mes
<b>Costo total del diplomado</b>	<b>US\$ 1320</b>

## DESCUENTOS [no acumulables]

Estudiantes con credencial vigente, maestros en activo y exalumnos LEM	
8% de descuento en inscripción	US\$ 101
8% de descuento en las mensualidades	US\$ 202.50 al mes
<b>Costo total</b>	<b>US\$ 1215</b>

Pago total del diplomado en una sola exhibición	
Inscripción gratuita	
15% de descuento en un pago único	
<b>Costo total</b>	<b>US\$ 1122</b>

Inscripción y pago de primera mensualidad antes del 15 de febrero	
50% de descuento en inscripción	US\$ 55
<b>Costo total para público en general</b>	<b>US\$ 1255.50</b>
<b>Costo total para estudiantes y maestros</b>	<b>US\$ 1155.50</b>

Universidades, instituciones y empresas a partir de cinco personas	
Inscripción gratuita	
25% de descuento en mensualidades	US\$ 165 por persona
<b>Costo total</b>	<b>US\$ 990</b>

Pago total del diplomado en dos partes	
Inscripción gratuita	
10% de descuento en dos pagos	US\$ 594 cada pago
<b>Costo total</b>	<b>US\$ 1188</b>

Costo por módulo o sesión para personas no inscritas al diplomado	
Módulo	US\$ 225
Sesión	US\$ 112.50



# FORMAS de pago



## DEPÓSITO O TRANSFERENCIA A CUENTA DE LEM

En este caso, el depósito o la transferencia debe notificarse al siguiente correo:  
hola@lemmexico.com

Es indispensable que dicha notificación incluya los siguientes datos:

- Nombre de la persona que hace el depósito
- Módulo que se paga

### Datos de la cuenta

**LEM Centro de Producción S. A. de C. V.**

Banco: **Banamex**

Cuenta: **7015 0000 03628 015**

Clabe: **0026 5070 1536 2801 51**

Sucursal: **7015**

---

## TARJETAS, CHEQUES O EFECTIVO EN LA SEDE DE LEM

En este caso, debe informarse con anticipación a LEM que el pago se llevará a cabo antes del inicio de la sesión.

Las formas de pago que se manejan son:

- Cheque
- Efectivo
- Tarjeta de débito o crédito

# CALENDARIO de pagos



Módulo	Sesión	Fecha límite de pago
<b>1. Ser y recordar</b>	1. ¿Cómo recuerda el cerebro?	5 de marzo
	2. Panorama de los estudios de la memoria	
<b>2. Abrir caminos</b>	3. La ausencia del género en la historia oficial	2 de abril
	4. La ficción para reconstruir	
<b>3. Lo heredado y lo vivido</b>	5. El cuerpo que recuerda	30 de abril
	6. El mapa de las epifanías y las posmemorias	
<b>4. Olvidos de lo normalizado</b>	7. Los reflejos de las migraciones y los exilios	28 de mayo
	8. Los testimonios y el documental	
<b>5. Tránsitos y vivencias</b>	9. El laberinto del diario personal	25 de junio
	10. Las memorias y los olvidos de la violencia	
<b>6. Preservar y transmitir</b>	11. Las metáforas y los textos autobiográficos	23 de julio
	12. El camino a la puesta en página	

**El atraso en el pago de una mensualidad impedirá la asistencia a las siguientes sesiones.**

En LEM nos interesa construir comunidad, generar puentes de encuentro y tejer redes de conocimiento. Por ello, consideramos indispensable cumplir con los siguientes compromisos:

## **1. Asistencia y puntualidad**

Por respeto al tiempo de los docentes y del grupo, es necesario llegar a tiempo y no extender las pausas más allá de lo indicado por el docente.

## **2. Uso racional de teléfonos, tabletas y computadoras**

Estos elementos son útiles para buscar información, tomar notas o trabajar, pero también pueden ser motivo de distracción propia y ajena.

## **3. Participación pertinente**

Lo adecuado es levantar la mano para pedir la palabra y no interrumpir a las demás personas. En LEM siempre debe utilizarse el micrófono al participar.

## **4. Disposición empática**

Cada persona trae consigo múltiples historias, preocupaciones, proyectos, conocimientos y dudas. En todas las interacciones debe predominar el respeto.

## **5. Ambiente limpio**

Está prohibido fumar. Si se ingieren alimentos y bebidas, debe aminorarse el ruido de trastes o empaques y deben mantenerse tapadas las botellas o los envases.

# ...lem...

Centro de producción de lecturas, escrituras y memorias

<https://lemmexico.com>



[/Lemmexico](#)



[@lem\\_mexico](#)



[lem.mexico](#)



222 242 7597 • 55 5519 9389



55 5401 5000 • 55 2885 0881



[hola@lem.mexico.com](mailto:hola@lem.mexico.com)

[lathie@lemmexico.com](mailto:lathie@lemmexico.com)

[efren@lemmexico.com](mailto:efren@lemmexico.com)

